

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Московская центральная художественная школа  
при Российской академии художеств» (МЦХШ при РАХ)

<p>«Принято» На заседании УМС Протокол №1 от «30» августа 2022г.</p>	<p>«Утверждаю» И.о.директора МЦХШ при РАХ Марков Н.В. Приказ №275-уч. от 31 августа 2022 года</p>
--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ПРЕДМЕТА)

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ(ПРЕДМЕТА): РИСУНОК  
КОД СПЕЦИАЛЬНОСТИ: 54.02.05 Живопись  
КОД ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ: УПО.07.01, ОП.01  
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: ОЧНАЯ  
ВИД ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ: ПРОСМОТР

Москва, 2022г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УПО.07.03. Техника и технология живописи

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина УПО.07.03. «ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ» включена в Образовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт ООО.

Связь учебной дисциплины с другими учебными дисциплинами и (или) профессиональными модулями (междисциплинарными курсами) (при наличии):

УПО.07.02 ЖИВОПИСЬ, УПО.07.01 РИСУНОК

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения <i>(в соответствии с ФГОС СПО, примерной рабочей программой)</i>	Знания <i>(в соответствии с ФГОС СПО, примерной рабочей программой)</i>
1	2	3
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.5, 1.7	В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен: уметь: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы;	знать: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы УПО.07.02

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	68
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
в том числе:	
лекции, уроки	
практические занятия, семинары	68

лабораторные занятия	
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	-
индивидуальный проект (при наличии)	0
<b>Консультации по дисциплине</b>	0

*Рабочая программа учебной дисциплины «Техника и технология живописи» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом и Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 070901.02 «Живопись» от 01.09.2002 и примерной программой учебной дисциплины «Техника и технология живописи», утвержденной в 2006 году научно-методическим центром по художественному образованию Федеральное агентство по культуре и кинематографии автор: преподаватель, МГАХУ памяти 1905 года Иванов А.Н.*

Курс «Техника живописи и технология живописных материалов» является профилирующим театрально-декорационных отделений колледжа театрального искусства.

Основная задача курса - раскрыть возможности и многообразие технических и технологических приёмов живописи и дать сведения о необходимости соблюдения при их применении условий, обеспечивающих стойкость и длительную сохранность произведений живописи и декоративно-прикладного искусства.

В учебном процессе высших и средних учебных заведений на театрально-декорационных отделениях является обязательным знакомство с различными

Красками и художественными материалами, которыми пользуется в своей работе художник-сценограф. Но основной акцент в программе делается на освоении техники акварельной, гуашевой, темперной и масляной живописи.

Для более полного и прочного усвоения учебного материала преподавателю следует приводить примеры из творчества известных театральных художников и мастеров живописи, произведения которых в различных техниках живописи. Графики, декоративно-прикладного искусства, а также знакомство с их творчеством по репродукциям, копиям, слайдам и оригиналам. Итоговой формой контроля знаний учащихся по данной дисциплине является зачет, согласно учебному плану ОУ.

Курс «Техника живописи и технология живописных материалов» ведётся в тесном контакте с другими специальными учебными дисциплинами (рисунок, живопись, композиция, наброски, история изобразительного искусства).

Профессиональное обучение художников, в частности, театральных художников, должно проводиться в неразрывной связи с практической деятельностью в создании сценического оформления, воспитанием любви и уважении своей профессии.

### Тематический план

№ тем	Наименование разделов и тем	Ма кс. уче б. наг руз ка сту ден та, час.	Количество аудиторных часов при очной форме обучения			Само стоят ельна я работ а студе нта
			Всего	Занятия на уроках	Практически е занятия	
1	Введение. Значение в работе театрального художника данного курса.	1	1	1		
2	Раздел 1. Различные техники, применяемые при работе клеевыми водорастворимыми красками. Акварель, гуашь, клеевая живопись, пастель, сангина, соус, уголь и другие материалы.	2	2	2		
3	Раздел 2. Техника станковой живописи. Основы под масляную и темперную живопись.	4	4	3	1	
4	Грунты для масляной и темперной живописи. Художественные масляные краски. Техника масляной живописи.	3	3	3		
5	Техника живописи гуашью.	3	3	3		
6	Сохранность и хранение живописи маслом и	4	4	4		
7	гуашью.	4	4	4		
8	Техника темперной живописи. Масляная и поливинилацетатная темпера.	3	3	3		
9	Смешанная техника живописи. Акриловые краски.	4	4	3	1	
10		3	3	2	1	
11	Раздел 3. Техника монументальной живописи. Её применение в театре. Техника восковой и воско - смоляной живописи. Энкаустика.	8	8	7	1	
12	Фреска, сграффито, мозаика, витраж.	8	8	7	1	

13	Раздел 4. Инструменты и оборудование. Инструменты и оборудование для клеевой, темперной, масляной живописи.	8	8			
14	Инструменты и оборудование для различных видов монументальной и театрально – декорационных работ.	8	8			
	Итого	68	68	63	5	

## Содержание учебной дисциплины.

### Введение

Значение и место техники живописи в различные периоды развития искусства живописи. Значение курса «Техника живописи и технология живописных материалов» в формировании художника – мастера. Неотделимая связь предмета с работой театрального художника. Значение владения технологиями живописи при создании театрального костюма.

### Раздел 1.

#### Тема 1. Акварель.

Краткие исторические сведения о распространении техники акварельной живописи. Различный состав акварельных красок. Основы под акварельную живопись (пергамент, бумага, шёлк и т. д.). Основные приёмы акварельной живописи. Сохранность произведений, выполненных в технике акварели. Примеры и разбор техники произведений (репродукции).

Студент должен знать: Различные техники, применяемые при работе клеевыми водорастворимыми красками. Характеристика клеевых водорастворимых красок. Их применение и назначение. Различные виды живописи.

Студент должен уметь: Применять полученные знания и навыки в практической деятельности.

#### Тема 2. Гуашь.

Виды гуаши. Состав красок. Основа для работы гуашью. Грунт. Специфические особенности живописи гуашью. Прочность произведений, особенности хранения.

Знакомство с пастелью, сангиной, соусом, углём и другими материалами.

Студент должен знать: Различные техники, применяемые при работе гуашью. Характеристика красок. Их применение и назначение. Различные виды живописи, особенности хранения работ.

Студент должен уметь: Применять полученные знания и навыки в практической деятельности.

### Раздел 2. Техника станковой живописи.

Краткие сведения по истории появления, развития живописи.

#### Тема 3. Основы под масляную и темперную живопись.

Основы под живопись и предъявляемые требования к ним. Холст – льняной, пеньковый, джутовый, репинский. Требования к хосту (прочность, плотность, стойкость, зернистость). Достоинства и недостатки холста. Сохранность живописи на холсте, правила хранения.

Кратко о хлопчатобумажных тканях и тканях из синтетических волокон. Возможности их применения в живописи.

Картон. Бумага. Тряпичные и древесные. Характеристика картона как основы под живопись (прочность и стойкость к внешним воздействиям). Способы пропитки картона воском. Сохранность живописи на картоне. Примеры произведений. Бумага, её свойства, сорта, качественные характеристики. Сохранность живописи на бумаге. Примеры произведений.

Оргалит. Свойства, особенности. Характеристика как основы под живопись. Примеры произведений.

Дерево. Сорта древесины, способы её заготовки и обработки. Требования как к основе под живопись. Коробление и растрескивание, способы их предотвращения. Шпонка, паркетах, пропитывание смолами, спец. Составами, и др. Воздействие на доски факторов среды (влаги, температурных колебаний, газов). Старение и разрушение и методы предупреждения. Сохранность живописи, выполненных на досках. Примеры произведений.

Фанера. Сорта, свойства, характеристики. Способы подготовки под живопись. Сохранность такой живописи.

Другие материалы под живопись. Линолеум. Свойства, сорта, сохранность живописи на линолеуме. Древесноволокнистые плиты. Строительный картон. Пенопласты. Клеёнка. Характеристика, свойства, подготовка под живопись и сохранность живописи на их основе.

Подрамники для ткани и картона. Назначение подрамников. Требования к древесине и её обработке. Конструкция подрамников. Сечение планок в зависимости от размеров картины. Способы натяжки холстов. Влияние конструкции подрамника на сохранность живописи.

Студент должен знать: Различные основы под живопись и предъявляемые требования к ним.

Студент должен уметь: использовать полученные знания и навыки в практической деятельности по специальности.

#### **Тема 4. Грунты для темперной и масляной живописи.**

Назначение грунта в живописи. Основные типы грунтов. Их классификация:

1. Клеевые,
2. масляные,
3. полумасляные,
4. эмульсионные,
5. с применением синтетических материалов.

Характеристика отдельных типов грунта. Их свойства и недостатки. Особенности составов грунтов, применяемых для темперных красок. Сохранность живописи на различных грунтах.

Структура грунтов. Проклейка и её назначение. Основной слой. Завершающий слой.

Имприматура. Виды адгезии. Основные требования к грунтам. Виды разрушения грунтов и способы их восстановления.

Материалы для грунтов

Клеи животного происхождения.

Рыбий клей.

Желатин.

Казеин.

Столярный клей.

Мел, сухие цинковые белила, ПВА, масла:

- 1 льняное,
- 2 ореховое,
- 3 подсолнечное и др.

Эмульсии натуральные и искусственные.

Добавки к связующим в грунтах. Антисептики.

Фенол,

Пентахлорфтолят натрия,

Карболовая кислота,

Салициловая кислота и др.

Необратимая пленка животных клеев. Задубливание. Квасцы.

Пластификаторы. Назначение. Применение. Основные виды водорастворимых связующих: мёд, глицерин, сахар и т. д. Пластификаторы жирных высыхающих масел и смол. Нормы введения пластификаторов. Стойкость плёнок при старении.

Пигменты для цветных грунтов.

Рецептура и технология приготовления грунтов.

Эмульсионные. Общая характеристика. Грунты, готовые с холстом.

Полумасляные. Характеристика. Состав и приготовление. Адгезия красочного слоя масляной живописи. Сохранность живописи.

Масляные. Характеристика. Состав и приготовление. Свойства. Предварительная обработка поверхности. Перед началом работы. Прочность сцепления красочного слоя с масляным грунтом. Применение масляных грунтов и сохранность живописи на них. Примеры произведений художников различных школ.

Другие грунты на основе синт. связующих материалов.

Цветные грунты. Завершающий слой (имприматура). Их роль и назначение. Их объединяющая роль в колорите. Материалы и способ нанесения. Пример различных школ и отдельных мастеров.

Левкас. Масляный и полумасляный грунт для доски. Особенности нанесения грунтов на:

1 картон,

2 фанеру,

3 бумагу,

4 оргалит и др. материалы в зависимости от техники живописи.

Практическое занятие. Изучение процессов подготовки основ и приготовление грунтов различных составов. Различные дефекты в проклейках и грунтах. Возможность устранения в процессе грунтовки. Знакомство с готовыми грунтованными холстами и картонами.

Студент должен знать: назначение грунта в живописи, основные типы грунтов, их классификация, рецептуру грунтов.

Студент должен уметь: Готовить различные грунты по пройденной технологии, уметь правильно наносить грунты.

## **Тема 5. Художественные масляные краски и лаки.**

Состав масляных красок. Особенности состава и приготовления масляных красок мастерами 17 – 18 вв. Фабричное приготовление масляных красок. Состав связующих материалов.

Красящие вещества и пигменты. Общие понятия применяемые в живописи. Требования к ним. Пигменты минерального, растительного и животного происхождения. Искусственные и синтетические, а также естественные пигменты. Светостойкость, дисперсность, интенсивность цвета, химический состав пигментов.

Характеристика отдельных пигментов по группам:

Белые пигменты: белила свинцовые, цинковые, титановые.

Желтые, оранжевые: кадмии лимонный, жёлтый светлый, тёмный, оранжевый, стронциановая желтая, неаполитанская желтая, сиена натуральная, охра светлая, охра золотистая, охра тёмная, марс желтый и др.

Красные : кадмий красный светлый, тёмный, пурпуровый и др.

Синие: и фиолетовые: ультрамарин, кобальт синий, церулеум и др.

Зелёные: изумрудная зелень, окись хрома, ФЦ и др.

Коричневые: марс коричневый светлый и тёмный, сиена жжёная, вандик коричневый и др.

Черные: кость жжёная, персиковая черная, сажа газовая и др.

Пигменты, редко применяемые или недостаточно светопрочные: кармин, сурик свинцовый, киноварь, асфальт и др.

Наполнители входящие в состав масляных красок:

1. бланфикс,
2. каолин,
3. мел,
4. гипс и др.

Связующие вещества художественных масляных красок. Общее понятие, роль, значение. Масла, применяемые в живописи:

1. льняное,
2. ореховое,
3. маковое,
4. подсолнечное и др.

Сиккативы. Состав и назначение. Основные виды. Положительные и отрицательные свойства, сохранность живописи.

Смолы. Их классификация. Температура плавления и получения смол. Твёрдые, средние, мягкие, жидкие, синтетические смолы.

Эфирные масла. Растворители, разжижители. Их классификация:

1. растительного происхождения,
2. нефтяные,
3. минеральные,
4. терпентиновые.

Скипидары, пенен, разбавители №1 и №2. лаковый керосин, живительный скипидар и др.

Получение, назначение, применение в масляной живописи.

Фабричные масляные краски для живописи. Состав и свойства. Краски художника Андропова. Адгезия между отдельными слоями масляной живописи. Причины изменения цвета. Светопрочные и несветопрочные свеси. Таблица цветостойкости.

Лаки. Состав и способ приготовления. Виды:

1. масляные,
2. скипидарные.
3. спиртовые.

Скорость и характер высыхания лаков. Влияние лаков на физико-механическую и оптическую прочность красочного слоя. Значение лаков в расширении возможностей масляной живописи. Роль лаков в технологии построения красочного слоя . Покрывные и ретушные лаки. Примеры произведений отдельных художников.

Практическое занятие. Знакомство с методом испытания качества красок. Приготовление красок и лаков.

Студент должен знать: состав масляных красок. Особенности состава и приготовления масляных красок, лаков, наполнителей, сиккативы,

Студент должен уметь: грамотно использовать в работе художественные масляные краски и лаки.

### **Тема 6. Техника масляной живописи.**

Этапы написания этюда.

Этапы написания картины.

Методика написания этюда. Цели и задачи этюда. Нашлёпки.

Различные методы работы кистью (пастозно, лессировка, тушёвка и пр.)

Студент должен знать: Этапы написания этюда, картины.

Студент должен уметь: методически грамотно вести работу.

Практическая работа. Изучение на практике различных приёмов работы кистью для наилучшего решения живописно-пластических задач этюда.

### **Тема 7. Техника живописи гуашью.**

Влияние химических свойств гуашевых красок на приемы живописи. Небольшое количество связующего при большой концентрации пигмента. Кроющая способность гуаши.

Наполнители: белила, каолин, бланфикс и тд.

Бархатистость и матовость краски.

Художественная и плакатная гуашь.

Требования к краскам.

Условия хранения.

Студент должен знать: влияние химических свойств гуашевых красок на приемы живописи.

Студент должен уметь: методически грамотно вести работу гуашью.

### **Тема 8. Сохранность и хранение живописи маслом и гуашью.**

Значение верного хранения для сохранности живописных работ.

Соблюдение температурного режима.

Способы перевозки работ и этюдов.

Методы восстановления повреждений, полученных в результате нарушений условий хранения и перевозки живописных работ, выполненных в технике маслом и гуашью.

Студент должен знать: особенности хранения и методы восстановления живописных работ.

Студент должен уметь: использовать полученные знания и навыки в практической деятельности по специальности.

### **Тема 9. Техника темперной живописи.**

И масляно-казеиновая и особенно яичная темпера предназначены главным образом для живописи на твёрдых основаниях.

Хрупкость темперы.

Склонность к растрескиванию.

Выполнение работ на досках (иконы)

Выполнение работ на оштукатуренных стенах (альсекко).

Технология приготовления и нанесения левкасного грунта.

Поливинилацетатная темпера.

Студент должен знать: влияние химических свойств яичной и казеиново-масляной темперы на приемы живописи на различных основах.

Студент должен уметь: методически грамотно применять полученные знания и навыки в практической деятельности по специальности.

### **Тема 10. Смешанная техника живописи. Акриловые краски.**

Особенности смешанной техники живописи.

Значение и применение смешанной техники.

Достижимые эффекты.

Сочетание различных материалов.

Студент должен знать: основы под живопись и предъявляемые требования к акриловым краскам, смешанную технику живописи, особенности и различия при работе.

Студент должен уметь: применять полученные знания и навыки в практической профессиональной деятельности .

## **Раздел 3. Техника монументальной живописи.**

### **Тема 11. Техника восковой и воско-смоляной живописи.**

Энкаустика. Восковая живопись, основным связующим в которой служит пчелиный воск. Способ античной энкаустики.

Горячий способ.

Мягкие и твердые грунтовки.

Способ приготовления.

Технология изготовления росписи.

Масляно-восковой лак.

Примеры работ известных мастеров .

Студент должен знать: основы под восковую живопись, технологию изготовления росписи.

Студент должен уметь: грамотно использовать полученные знания и навыки в практической деятельности .

### **Тема 12. Фреска. Сграффито. Мозаика. Витраж.**

Фреска. Определение. Время создания (сезон). Технология изготовления. Этапы росписи.

Материалы. Грунт.

Значение в искусстве.

Применение в театрально-декоративной деятельности.

Сграффито. Особая разновидность настенного изображения (декоративного) .

Технология изготовления.

Орнаментальные мотивы.

Декоративный эффект.

Подготовка поверхности.

Составы для декоративных слоёв.

Значение в оформлении сцены и театрального костюма.

Мозаика. Вид монументальной живописи.

Технология изготовления.

Флорентийская мозаика.

Возможности использования при оформлении интерьеров и экстерьеров.

Витраж. История возникновения и развития. Техники изготовления витражей:

1. Классическая,
2. фьюзинг,
3. тиффани,
4. пескоструйная,
5. живописная,
6. блочная.

Методика изготовления.

Значение. Особенности. Возможность применения при театральном оформлении.

Студент должен знать: особенности и технологию изготовления мозаики, витража, сграффито, фрески, энкаустики.

Студент должен уметь: применять полученные знания и навыки на практике.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской для живописи, рисунка и композиции. Технические средства обучения: компьютер, цветной принтер для копий старых мастеров, интерактивная доска.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: мольберты, планшеты, столы, стулья, осветительные приборы, стеллажи, художественный натюрмортный фонд (драпировки, муляжи фруктов, утварь, чучела птиц, черепа животных, посуда, гипсовые тела, гипсовые розетки и орнаменты, капители), методический материал, дидактические пособия, информационная доска, книжный фонд.

#### **Тема 13. Инструменты и оборудование для клеевой, темперной и масляной живописи.**

Требования по технике безопасности.

Организация рабочего места.

Выбор инструментов в соответствии с замыслом должен быть оптимален.

Способы выбора кистей.

Способы хранения:

1. кистей,
2. материалов,
3. холстов и бумаги,
4. красок.

Студент должен знать: особенности требований по технике безопасности, выбор инструментов в соответствии с поставленной задачей, способы хранения инструментов и материалов.

Студент должен уметь: использовать знания и навыки на практике.

#### **Тема 14. Инструменты и оборудование для различных видов монументальной и театрально-декорационных работ.**

Методы выбора инструментов.

Способы работы кистями, шпателями, мастихинами, резцами, ножами и т. д.

Основы безопасной и продуктивной работы.

Студент должен знать: требования по технике безопасности, последовательность организации рабочего места, методы выбора инструментов и материалов.

Студент должен уметь: применять полученные знания и навыки на практике.

### Основная литература:

1. Живописная грамота. Основы пейзажа  
Визер В. В., Гамалей В. А., 2006 г., Изд.: Питер.
2. Графика пейзажа, Бесчастнов Николай, серия: "Изобразительное искусство", 2005 г., Изд.: Владос  
Гуманитарный Издательский Центр.

### Дополнительная литература:

1. Бергер Э. История развития масляной живописи. М. Изд. Ак. художников СССР. 1961
2. Бодуэн П. Техника фресковой живописи. М. Искусство. 1938.
3. Комаров А.А. Технология материалов стенописи. М. Изобразительное искусство. 1994.
4. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве. М. Просвещение. 1983.
5. Сланский Б. Техника живописи: живописные материалы. АХ СССР. 1962.
6. Филатов В.В. Русская станковая темперная живопись. Техника и реставрация. М. Искусство. 1961.
7. Вибер Ж. Живопись и ее средства. Л. 1961.
8. Гренберг Ю.И. Техника станковой живописи. М. 1982.
9. Киплик Д.И. Техника живописи II Акварель, темпера, пастель и рисунок. М., Л., Искусство, 1948.
10. Киплик Д.И. Техника живописи III Масляная живопись. М.,Л. Искусство 1948.
11. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. Изд. 4.М. Сов. Художник. 1965.
12. Лужецкая А.Н. История развития техники масляной живописи. М. Изд. Ак. художеств СССР. 1961.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучен и я (перечень знаний и умений в соответствии с п. 1.2 рабочей программы)</i>	<i>Критерии оценки (формулы ируются преподавателем)</i>	<i>Формы оценивания (формулы ируются преподавателем)</i>
<i>Перечень знаний, и умений, осваиваемых в рамках дисциплины рисунок: 1. владение средствами графического выражения замысла, техникой выполнения рисунка; знание материалов и инструментов; 2. владение пространственное – конструктивным мышлением и воображением; 3. получение опыта применения технологических знаний и умений в</i>	Оценка ставится по пятибалльной шкале: оценка 5-отлично (91-100%), учащийся логично справляется с задачей, ошибки практически отсутствуют. Оценка 4-хорошо (76-90%), могут допускаться некоторые ошибки не препятствующие правильно выполненному заданию. Оценка 3-удовлетворительно (51-75%), задача выполняется, возможны грубые ошибки. Оценка 2-неудовлетворительно (0-50%), задача не выполнена.	Оценивание является постоянным процессом и практически осуществляется на каждом уроке. Словесная форма оценки: содержательная, чёткая, с полным анализом, поощрение. Практическая форма: просмотры, тестирование, рейтинго-накопительная система, самостоятельные работы, контрольные, портфолио.

<p>самостоятельной практической и творческой деятельности;</p> <p>4. владение художественным вкусом и тактичным отношением к наследию прошлого;</p> <p>5. развитие способностей видеть и изображать форму в пространстве, выделить главное и характерное, понимать строение формы.</p>	<p>Критериями оценки служат: объем знаний учащихся по учебному предмету, понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом, степень систематизации и глубины знаний, действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач, наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.</p>	
--	---	--